Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Экология, культура, образование»
Кайбицкого муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 « 29 » августа2025г.

Утверждаю
Директор школы «МБОУ
Старочечкабская ООШ»
________ Галиуллина А.С.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 52948E0060B2AD9544FDF55031CD28B3
Владелец: Галиуллина Алия Салихзяновна
Действителен с 09.01.2025 до 09.04.2026

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
“Әдәбият сөючеләр”

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель : Сафиуллина Зульфия Кашафутдиновна

Педагог дополнительного образования

2025

Пояснительная записка

Кружковая работа в школе - это путь развития интересов, склонностей, способностей учащихся. Кружки представляют основу для свободного выбора интересующих видов деятельности в соответствии с потребностями в саморазвитии.

В каждом ребенке заложены огромные творческие возможности, и чтобы их развить, нужно, как можно раньше приобщить детей к литературному творчеству, исследованию. Увлечение литературой, историей родного края, желание узнать как можно больше, попробовать самому создать художественное произведение, способствуют расширению кругозора, лучшему усвоению предмета в школе, развивают творческое мышление.

- Направленность программы: *художественно-эстетическая*

Целью кружка “Әдәбият сөючеләр” является:

- развитие творческих способностей детей, самостоятельной творческой деятельности
- расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду
- развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей.

Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
Развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:
В воспитании:
Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
Воспитать художественный вкус;
В развитии:
Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
Развивать воображение, фантазию и память.
В обучении:
Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.
Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
формирование чувства дружбы и коллективизма среди учащихся;
воспитание активной жизненной позиции.

Ожидаемые результаты

За время посещения кружка, воспитанники должны уметь:
- правильно исполнять малые роли, выразительно читать стихи и миниатюры;
- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;
- выражать собственные эмоции ;
~ чувствовать образ, настроение и передаваемый характер произведения;

- индивидуально и коллективно работать;
- творчески подходить к занятию;
- практически показать и исполнить освоенный материал;
- уметь эмоционально наполнять и выражать движения, жесты, позы.

А так же, знания и умения, полученные в литературном кружке, помогут учащимся успешно выступать и участвовать в мероприятиях и концертах, свободно общаться со сверстниками и взрослыми людьми.

Программа рассчитана на учащихся 10-15 лет, реализуется в течение 1 года 4 часа в неделю.

“Әдәбият сөючеләр” түгәрәгенең аңлатма язуы

Мәктәптә әдәбият – эстетик төркемгә керүче предметларның берсе. Матур әдәбият яшь буынны тәрбияләүгә булышлык итә, балаларның дөньяга карашын киңәйтә, белемнәрен тирәнәйтә һәм аларда мөстәкыйль эшләү күнекмәләре тәрбияли.

Әдәбият ул – сүз сәнгате. Әмма дәресләр чикле.Өстәмә белем бирү, әдәбиятта яңа исемнәр, аларның иҗаты белән танышу; туган якның әдәбият һәм журналистика әһелләрен, аларның иҗатын киңрәк өйрәнү һәм укучыларның иҗади сәләтләрен ачуны күздә тотып, дәрестән тыш эшләрне “Әдәбият сөючеләр» түгәрәгендә алып барырга булдым. Менә инде уңышлы гына эшләп киләм. Бу уку елында программаны театр елы уңаеннан театр сәнгатенә мәхәббәт уяту күзлегеннән чыгып төзедем.

Түгәрәкнең планын төзегәндә һәр классның әдәбият программасы, укучыларның теләкләре һәм кызыксынулары, искә алына.

“Әдәбият сөючеләр» түгәрәге - сәләтле балаларны барлау, аларның иҗади сәләтен үстерү буенча класстан тыш эшләрнең нәтиҗәле формаларыннан берсе. Түгәрәккә төрле яшьтәге укучылар йөри. Шуңа күрә программа яшь үзенчәлегеннән чыгып 1 елга төзелде. Түгәрәктә беренче һәм икенче ел йөрүче укучылар булганга, төрле темалар алынды һәм үзгәртелде.

Беренче занятие оештыру эшләреннән башлана: түгәрәк әгъзаларының исемлеге төзелә, аның старостасы сайлана, планы түгәрәк утырышында тикшерелә һәм раслана.

Программаның бурычы - театр сәнгатенең башка сәнгать төрләреннән аермалы төп үзенчәлекләрен аңлату; татар театр сәнгатен бала күңеленә якынайту, аңарда милли хисләр тәрбияләү; театрның бай һәм катлаулы тарихы белән кызыксындыру, бигрәк тә театрның башлангыч этабы белән таныштыру, аның беренче адымнары турында мәгълүмат бирүне куздә тота. Балалар өчен язылган әсәрләрне сәхнәләштерергә өйрәтү, образларны иҗат итү серләренә төшендерү, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен формалаштыру, гомумән, укучыларның иҗади сәләтләрен үстерү, театр сәнгатенә мәхәббәт уяту һәм милли үзаң формалаштыру кебек алымнар программаның төп асылын тәшкил итә. Программаны төзегәндә Хәнуз Мәхмүтовның «Октябрьга кадәрге татар театры» (1988), «Татар совет театры» (1975), Ибраһим Нуруллинның «Драматургиядә жанр формалары» («Сөембикә», 1996, №12) дигән хезмәтләре һ.б. матбугат материаллары файдаланылды. Болар бар да түгәрәккә йөрүче укучыларның гамәли-иҗади эшләренә, шулай ук аларның иҗат эшләрен оештыруга, программа материалын тирәнрәк үзләштерүгә һәм әдәбият белән кызыксынуны көчәйтүгә ярдәм итә. Занятиеләрдә укучыларның иҗади эшләре тикшерелә, сәнгатьле уку күнекмәләре бирелә. Шуның белән бергә программага укучыларны мөмкин кадәр күбрәк язучылар белән таныштыру максатыннан әлегә әз таныш булган

яшь язучыларның әсәрләре дә тәкъдим ителә. Әсәрләрне укытучы һәм укучыга сайлап алу мөмкинлеге дә тудырыла.

Программада төрле конкурслар, очрашулар да каралган. Елның һәр фасылында табигатькә, истәлекле урыннарга экскурсияләр дә кертелде.Бәйләнешле сөйләм үстерү, сәнгатьлелек, культуралы сөйләм кебек проблемалы мәсьәләләр дә программада урын алган. Шулай ук түгәрәктә шигырь, хикәя язу серләре белән танышкан укучы дәрестә әсәрләргә анализ ясаганда, үз көченә ышанып, язма эшләр вакытында тел-сурәтләү чараларыннан иркен файдаланып, иҗади фикерләү сәләтенә бай булуын күрсәтә.

Максатлар:

1.Укучыларның фәннәр һәм театр сәнгате белән кызыксынуларын үстерү һәм аңа мәхәббәт тәрбияләү, аларда татар халкы тарихын , аның бай мирасын өйрәнү теләге уяту.

2.Укучыларның белемен киңәйтү, тирәнәйтү, аларны тормышта гамәли куллана белү күнекмәләрен арттыру. Тел һәм әдәбият белән кызыксынучыларга мәктәп программасыннан тыш мәгълүмат бирү.

3. Укучыларны татар театр сәнгатен аңларга һэм образларны иҗат итәргә өйрәтү.

4.Сыйныфта бирелә торган төрле яклы тәрбияне(патриотик, гуманлылык, эстетик , дуслык – иптәшлек, хезмәт тәрбиясе һ.б.) сыйныфтан тыш эшләр белән бәйләп дәвам итү.

5. Укучыларның иҗади фикерләү сәләтен, тел байлыгын үстерү.

6.Укучыларны татар язучылары һәм шагыйрьләре, драматургларының иҗатлары, әдәбият теориясе белән тирәнрәк белән таныштыру;

Программаның бурычлары:

- Укучының татар әдәби телен үзләштерүенә, текстны аңлап, сәнгатьле итеп, төрле темаларга иркен сөйләшүенә ирешү, тел һәм әдәбият буенча иҗади сәләтен үстерү һәм иҗат итәргә омтылыш тудыру.
- Театр сәнгатенең мәгънәсен аңлауларына ирешү.
- Образларны тормышчан иҗат итү серләренә төшендерү.

укучыларның буш вакытларын файдалы һәм нәтиҗәле оештыру;

- укучыларның эстетик зәвыкларын үстерү;
- укучыларда туган телебезгә карата ихтирам хисләрен арттыру;
- укучылар иҗатын җәелдерү;
- рухи һәм әхлакый сафлыкка ия иҗади шәхес үстерү.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Көтелгән нәтиҗә

Ел ахырында түгәрәккә йөрүче укучы түбәндәгеләрне белергә тиеш:

- Сөйләм культурасы таләпләрен үтәргә;
- Сөйләмдә антонимнарны кулланырга
- туган илгә мәхәббәт, ватанпәрвәрлек хисләре, туган телгә сакчыл караш булдыру
- милли үзаң формалаштыру;
- кешеләр белән аралаша белү культурасы тәрбияләү;
- гаделлек, дөреслек, яхшылык, мәрхәмәтлелек һәм аларның киресе булган сыйфатларны тану, бәяләү;
- алган белем һәм осталыкны тормышта максатчан кулланырга өйрәнү.
- үз фикереңне исбатлый һәм яклый алырга күнектерү;
- әсәр хакында дөрес фикер йөртә алу.
- иптәшеңне тыңлый, ишетә белү, ишеткәнен үз фикере белән чагыштыру;
- нәтиҗәгә килгәнче, төрле карашларны өйрәнү һәм дөрес юлны сайлау;
- үз фикереңне телдән һәм язма формада башкаларга җиткерә белү;
- килеп чыккан проблемаларны уртага салып хәл итү;
- төркемнәргә берләшү, бер фикергә килә белү;
- үзанализ һәм үзбәя булдыру.

Түгәрәк дәресләре төрле формада үткәрелә. Күбрәк теоретик һәм практик юнәлештә эш башкарыла. Дәрес-әңгәмә, дәрес-очрашу, дәрес-экскурсияләр үткәрү дә күздә тотыла. Төп игътибар балаларның иҗади сәләтен үстерүгә, аларны милли җанлы, милли рухлы итеп тәрбияләүгә, сәнгатьле һәм образлы сөйләм формалаштыруга, мөстәкыйль шәхес үстерүгә, әзерләүгә юнәлтелә.

Уку елы ахырында укучылар белергә тиеш :

1. Театр сәнгате, аның төп үзенчәлеге.
2. Татар театр сәнгате, анын тәүге адымнары, формалашу чоры, үткән юлы.
3. Милли театрыбыз, анын беренче карлыгачлары (Язучы-драматурглары, артист-актерлары, режиссерлары).
4. Драма жанрлары.
5. Классик драма әсәрләре, классик драматурглар иҗаты.

Укучы эшли, башкара белергэ тиеш :

1. Театр сәнгатен башка сәнгать төрләреннән аера.

2Татар театры тарихы, үткән юлы белән таныш.

3Сәнгатьле сөйли, образга керә.

4Актерлык талантына ия.

5Драма төрләрен аера, классик әсәрләрне анлый.

1. Сәхнә тормышы белән таныш, башка милләт театрлары белән дә кызыксына.

Тематик план

№	Тема, эш төрләре	Барлык сәгать саны	Теория	Практика
1	Кереш 1) оештыру 2) максат, бурычлар, эш планы	2 сәг.	2 сәг.	
2	Театр сәнгате, анын төп үзенчәлеге	2 сәг.	2 сәг.	
3	Татар театры тарихы, анын беренче адымнары, үткән юлы	16. сәг. сәг.	14сәг.	2сәг.
4	Татар театрының бүгенгесе	6сәг.	4 сәг.	2 сәг.
5	Драма жанры төрләре	10 сәг.	8сәг.	4сәг.
6	Әсәрне иҗат итәргә әзерләү, актерлык серләрен өйрәнү	40 сәг.	30сәг.	
7	Әсәрне сәхнәгә кую (актерлык талантын тикшерү, ныгыту)	32. сәг.		3 сәг.
8	Экскурсия, очрашулар	10 сәг.		10 сәг.
9	Театр бәйгеләренә әзерләнү	16 сәг.		16 сәг.
10	Йомгаклау дәресе	6 сәг.	3 сәг.	3 сәг.
		72 сәг	**33**сәг.	**39** сәг.

Программа эчтәлеге

№	ДӘРЕС ТЕМАСЫ		Барл сәг.	Тео-рия	Прак тика
1	Кереш дәрес (2сәг)				
2	Театр сәнгате, анын төп үзенчәлеге (2 сәг)				

3	Татар театры тарихы, беренче адымнары, үткән юлы (16 сәг) 1) Театрның үсеш баскычлары, формалашу чоры 2) Беренче драматурглар, аларнын әсәрләре 3) Театрның беренче карлыгачлары 4) Беренче труппалар, ачык театр көне турында белешмә бирү 5) Татар театры йолдызлары, драматурглары белән танышу: М.Фәйзи,К.Тинчурин Ф.Бурнаш Т.Гыйззәт Н.Исәнбәт х.б. Бүгенге татар театр сәнгате (4 сәг) Бүгенге драматурглар, аларның иҗат алымнары 1) Г.Камал театры коллективы эшчәнлеге 2) К.Тинчурин исемендәге театр артистлары, аларнын иҗаты, театр сәнгатендә тоткан урыннары. Драма жанры төрләре: 1) Трагедия жанры 2) Комедия жанры	«Бичара кыз» әсәрен уку Габдулла Кариев, С.Вол- Жеская х.б. турында истәлекләр уку, рәсемнәр карау Г.Камал турында истәлекләр уку, әсәрләреннән өзекләр карау Совет чорында иҗат иткән артистлар, драматурглар эшчәнлеген тикшерү, өйрәнү, әсәрләрдән өзекләр карау, уку. Аның татар культурасындагы роле (өзек тыңлау-М.Сәлимжанов) Әсәрләрдән өзекләр карау Театр артистлары, рәсемнәре, видеоязмалар карау, актерлык серләренә			

Документ создан в электронной форме. № 18 от 02.09.2025. Исполнитель: Галиуллина А.С.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

	3) Драма жанры 4) Башка жанр төрләре: - водевиль - мелодрама х.б. 5) Конфликт турында төшенчә Сәхнә әсәрләрен иҗат итү, актерлык серләренә өйрәнү, өйрәтү дәресләре 1) Г.Камалның «Беренче театр» әсәреннән өзекләр 2) Кечкенә күләмле әсәрләр(скетч,мәзәкләр) иҗат итү 3) М.Хәсәновның «Галим һәм Сәлим» әсәре 4) Әкиятләр сәхнәләштерү 5)Туфан Миннуллин әсәрләренә күзәтү ясау 6) Батулла, Юныс Сафиуллин, Зөлфәт Хәким әсәрләре буенча сәнгатьле уку дәресләре 7) Хужа Насретдин мәзәкләре 8) Ш.Галиев, Р.Миңнуллин әсәрләрен уку Әсәрләрне сәхнәгә кую кую. «Пионер сәхнәсе» җыентыгы буенча, классик	өйрәнү Видеоязмалар карау: Г.Исхакый «Зөләйха» Г.Камал «Банкрот» М.Фәйзи «Галиябану» Т.Гыйззәт «Бишбүләк» Әсәрләреннән өзекләр тыңлау, аерым урыннарын сәхнәләштерү Диалоглар уку, образлы сөйләм «Белмим», «Мәктәп юлы» әсәрләрен сәхнәләштерү, башлангыч сыйныфлар өчен Аерым образларнын чыгышы, образга керүне күрсәтү			

	әсәрләр буенча Экскурсия һәм очрашулар 1) Авыл мәдәният йортында куела торган спектакль, концертларга экскурсия 2) К.Тинчурин теары артистлары белән танышу	Әдәби -драматик тапшырулар тыңлау (күмәк) Өзекләр уку, сәнгатьле уку, Аерым эсэрлэрдэн озеклэр, күренешләр сәхнәләштерү, карап өйрәнү яки тыңлау Аерым мәзәкләрне сәхнәгә кую Шаян шигъри әсәрләрне сәхнәләштерү («Пәрәмәч», «Камырша» 1) «Дуслар» әсәреннән кую 2) Г.Камалның «Банкрот» әсәреннән өзекләр уку, сәхнәләштерү 3) Артист Наил Шәйхетдинов иҗатын видеоязмадан карау 4) «Мунча ташы» буенча өзекләр карау, тыңлау 5) Г.Нәбиуллинның «Тын елга буенда» яки Г.Бакировның «Безнең матуркайлар» әсәреннән өзекләр өйрәнү, сәхнәгә кую			

	Йомгаклау «Безнең уңышларыбыз»	6) К.Тинчурин, Н.Исәнбәт әсәрләрен уку, өзекләрен сәхнәгә кую Культпоход (мәдәният йортына) Очрашу-кичә Иҗат отчеты			

Пограмманы тормышка ашыру

Түгәрәк татар теле һәм әәдәбияты кабинетында үтә

Җиһазлау : телевизор, видео һәмм аудиомагнитофоннар

Календарь тематик план

№	ТЕМА, ЭЧТЭЛЕК	СӘГ. САНЫ	ҮТКӘРҮ ВАКЫТЫ (АЕ)	ДӘРЕС ТӨРЕ
1	Кереш дәрес.	2		Теор.
	Театр сәнгате, аның халык мәдәниятен үстерүдәге роле	2		Теор.
	Театрның барлыкка килу, формалашу чоры	2		Теор.
	Беренче драматурглар иҗаты	2		Теор.
	Театрның беренче карлыгачлары	2		Теор.
	Татар театры. Ачык рәвештә куелу тарихы	2		Теор.
	«Сәяр» труппасы, аның иҗаты, йолдызлары	2		Теор.
	Татар Дәүләт театры, аның беренче иҗат труппасы (артистлар, классик драматурглар)	2		Теор.
	Бүгенге драматурглар, аларның иҗат алымнары (кыскача белешмә)	2		Теор.
	Г.Камал һәм К.Тинчурин театры эшчәнлеге	2		Теор. Практ.
	Драма жанрлары	2		
	1) трагедия	2		Теор.
	2) комедия	2		Практ.
	3) драма			Практ.
	4) водевиль, мелодрама	2		Теор.
	Конфликт	2		Теор.

	Ремарка һ.б. төшенчәләр, мәзәкләр уку	2		Теор. Практ.
	Серле каләм... шигырь язу серләре	2		Теор.
	4 строфалы шигырьләр язу	2		Теор.
	Укучылар язган шигырьләрне уку, фикер алышу	2		Теор.
	Шигырьдә ритм һәм рифма саклау кагыйдәләре	2		Теор.
	Күренекле шагыйрьләрнең шигырьләрен уку.	2		
	Шигырь төзелешен тикшерү.Строфа турында төшенчә. Сурәтләү чаралары	2		Практ. Теор.
	Уеннар "Кем тизрәк”	2		
	Төрле темаларга шигырьләр иҗат итү, аларны утырышларда уку, анализлау, әдәби тәнкыйтьясау «	2		Практ.
	Төрле темаларга шигырьләр иҗат итү, аларны утырышларда уку, анализлау, әдәби тәнкыйть ясау	2		Теор. Практ.
	«Мәктәп юлы» өзек өйрәнү	2		Теор.
	Скетчларны сәхнәгә кую	2		Теор.
	М.Хәсәнов иҗаты. «Галим һәм Сәлим» әсәрен уку, фикер алышу	2		
	«Галим һәм Сәлим» әсәрен рольләргә бүлү, образларга керү, актерлык серләре белән танышу.	2		Практ.
	«Галим һәм Сәлим» әсәреннән өзекләр сәхнәләштерү	2		Практ.
	Экиятләр, сәхнәләштерү әкият кичәсенә әзерлек: 1) әкиятләр сайлау	2 2		Теор.
	Экиятләргә сценарий язу, сәхнәгә куярга			Практ.

	әзерләү Әдәби-драматик тапшырулар тыңлау Бүгенге драматурглар: Т.Миннуллин әсәрләренә күзәтү, иҗатын өйрәнү Т.Миннуллинның «Иптәш командир» әсәрен уку. Батулла иҗаты. «Сипкелле малай» әсәрен сәнгатьле уку Юныс Сафиуллин иҗатына күзәтү ясау Зөлфәт Хәким әсәрләреннән өзекләр карау, тыңлау З.Хәким әсәреннән өзекләр сәхнәләштерү Х.Насретдин мәзәкләрен уку, сәхнәгә куярга әзерлек Мәзәкләрне сәхнәгә куярга әзерлек, сәхнәләштерү Шаян шигъри әсәрләр уку һәм тыңлау, сәхнәләштерү, сәнгатьле уку **Әсәрләрне сәхнәгә кую – 32 сәг.** «Үрдәк беренчелекне алды» әсәрен сәхнәләштерү Өзек сайлау, образлар сайлап, актерлык таләпләренә өйрәтү Әсәрне өлешләп уку, нәниләр өчен кую Әсәрдән өзекләрне сәхнәгә кую Г.Камалның «Беренче театр» әсәрен видеоязмадан карау Хәрәкәтләр алымы) «Беренче театр» әсәренең 2 нче пәрдәсе	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		Теор. Практ. Практ. Теор. Практ. Практ. Теор. Теор. Практ. Теор. Теор. Практ. Практ. Теор. Практ. Теор.

Документ создан в электронной форме. № 18 от 02.09.2025. Исполнитель: Галиуллина А.С.
Страница 15 из 19. Страница создана: 19.11.2025 09:47

	буенча өзек сәхнәләштерү яки образларга керү техникасы	2		Практ.
	К.Тинчуринчылар иҗаты. Артист Наил Шәйхетдинов иҗатыннан аерым эпизодлар карау	2		Практ.
	«Мунча ташы» язмалары буенча өзек карау һәм тыңлау	2		Теор. Теор.
	«Дуслар булыйк» әсәрен өйрәнү: 1) образлар сайлау 2) әсәреннән өзекләр уку 3) әсәрне сәхнәгә куярга әзерләү 4) әсәрнең ремаркалары буенча хәрәкәт итү 5) әсәрне сәхнәләштерү алымнары (төрле әсәрләр буенча) 6) әсәрне сәхнәгә кую дәресләре(төрле әсәрләрдән)	2 2 2 2 2		Теор. Теор. Теор. Теор. Практ. Практ. Теор.
	К.Тинчурин иҗатына күзәтү ясау. «Зәңгәр шәл» дән күренешләр карау	2		Практ.
	Н.Исәнбәтнең «Аулак өй» әсәреннән өзекләр уку, аерым урыннарында образга кереп карау.	2		Теор. Практ. Теор. Практ.
	Экскурсия, очрашулар (кайсы вакытта оештырылуына карый): 1) мәдәният йортында куела торган спектакль, театр, концертларда катнашу, аларны бергәләп карау, әңгәмә дәресләр 2) К.Тинчурин театры артистлары белән танышу 1) "Театр яктылыкка, нурга илтә" темасына конкурс уздыру 2) әсәр сайлау, анын темага туры килүе 3) сәхнә бизәлеше, костюмнар әзерләү 4) иҗат итү	2 2 2 2 4 2		Практ. Практ. Практ. Практ.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

	Ә.Еники. Китан укучылар конференциясе Ф.Яруллин иҗатында мәхәббәт. Хикәяләр белән танышу. Йомгаклау дәресләре Мәктәп укучылары, әти-әнилəр алдында ачык спектакль кую (өйрәнгән әсәрләр арасыннан) "Үлгәннәрнең каберен бел, исәннәрнең кадерен бел" баш астында Җиңү көнен билгеләп үтү, әдәби-музыкаль кичә уздыру Яхшыдан үрнәк ал,яманнан гыйбрәт ал. ”Кешеләрдән гел яхшылык эзлим”. Шәфкатьлелек бизи кешене. Диспут. Өй эше Җәйге хатирәләр. Йомгаклау. Киләсе уку елына планнар	2 2 2 2 2 2		Практ. Практ. Теор. Теор.

Әдәбият исемлеге

1. Гарифуллин В.Г. "Үткен каләм, үткер күз”. Казан: Тат. китап нәшр.,1995 – 165 б.
2. Гарифуллин В.Г. "Журналистның иҗади эшчәнлеге нигезләре” Казан, 2004 – 205 б.
3. Курбатов Х.Р. "Сүз сәнгате. Татар теленең лингвистик стилистикасы һәм поэтикасы”. Казан: "Мәгариф” нәшр., 2002. – 200 б.
4. Мәктәп сәхнәсе. 1-2 кисәк.
   Пионер сәхнәсе. 6-8 кисәк

5.Ш.Галиев.Кунелле сэхнэ.-Казан, 1971Хәйруллина А.Х. Тел күрке – сүз (матур сөйләргә өйрән). / А.Х.Хәйруллина. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1978. – 113 б.

6.Кружок театра кукол. Методическое пособие. / Под ред. Л.Г.Шпет. – М: «Просвещение», 1967. – 103 с.

7.В школьном театре: Инсценировки произведений русских писателей-классиков, песни и романсы на слова поэтов XIX века. – М.: «Детская литература», 1971. – 513 с.

8.Низамов И.М. Матбугатның тәэсирле сүзе. / И.М.Низамов. казан: Тат.кит.нәшр., 1988. – 144 б.
9."Татарстан яшьләре”, "Юлдаш”, "Идел”, “Сөембикә”журналлары.
10.Веб.сайтлар: gzalilova.narod.ru, http://www.tatmedia.ru/, http://sabantui.com

Лист согласования к документу № 18 от 02.09.2025
Инициатор согласования: Галиуллина А.С. директор
Согласование инициировано: 19.11.2025 09:47

Лист согласования Тип согласования: **последовательное**

N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Галиуллина А.С.		Подписано 19.11.2025 - 09:47	-